

Don Quixote

Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Characters

Richard Strauss, Op. 35
Edited by Gregory Vaught

Timpani

Introduction (♩ = 96)
Mässiges Zeitmass (ritterlich und galant)

FL. I 1-2 *pp*

9 *pp* *rit.* *a tempo* 13 5 6 24 *Ob. 1* 5

31 *mit Dämpfer* *p* *etwas lebhafter* *etwas zurückhaltend* *früheres Zeitmass (sehr ruhig)* 32 34-36 *f* 39-44 45-53 45 9 *poco calando*

55 *im Zeitmass* 57 6 63 8 *ruhig* 2 *Obs.* 75 *(gedämpft)* *ff*

76 *Dämpfer weg* *ff* 78-81 *p* *tr* *mf* 85-91 92-99 *p* 84 92 8 *tr*

101 2 *tr* *mf dim.* 104 *pp* *accelerando* 3 *tr* 106-108 *f*

112 2 *ff* *ff* 115-116 *ff* *ff* *ritard.*

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt)

Mässig ♩ = 80 Maggiore ♩ = 96 (Sancho Panza)

122 4 126 13 139 9 148 2 3 156 3

122-125 126-138 139-147 148-149 153-155 156-158

Variation I
Gemächlich ♩ = 84

159 *poco ritard.* 8 169 8 177

161-168 169-176 *Bass Cl.*

180 *p sfz* *poco accelerando* 185 ♩ = 100 6 191 *mit Holzschlägel* 14

185-190 193-206 *fff*

Timpani

Variation II
Kriegerisch $\text{♩} = 116$

207 **3** *Cl. I* 211-212 *tr* *tr*
 207-209 211-212 *p < f* *langsam* *p < f*

217 *tr tr* *tr* **221** **226** *tr* *tr*
 217-220 221-225 226-231 *p < f* *Wieder doppelt so schnell* *p < f*

234 **2** *tr* **3** *tr* *tr* *tr*
 234-235 237-239 241 *p < f* *p < f* *p cresc.* *f*

Mässiges Zeitmass (je nach dem Grundcharakter der verschiedenen Themen reich zu modifizieren)

etwas ruhiger
Variation III

246 **247** *werdend* **256** **268** *accelerando* *früheres*
 248-255 256-264 266-267 269-270 *2* *Zeitmass*

272 **274** **280** *etwas drängend* *lebhaft* **295**
 272-273 274-279 280-282 283-284 288-294 295-300 *2* *3* *7* *6*

301 *Solo Va.* **309**
 301-304 *p*

311 **315** *sehr heftig* **321** *Hn. 4* *tr*
 311-314 315-318 319-320 *mf* *cresc.*

325 *tr* *tr* *tr* **329** *Viel langsamer* $\text{♩} = 76$ **2**
 325-333 *f* *cresc.* *mf* *f* *p*

334 **337**
 334-337 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

343 **349** *tr*
 343-349 *p* *mf* *f* *mf* *pp*

im Zeitmass

352 *tr* *poco calando* **356** *sehr breit* *tr* *rit.* *im Zeitmass*
 354-355 356-359 *p* *cresc.* *dim.*

363 **365** **370** *immer ruhiger werden*
 365-367 370-377 *p* *pp* *7*

Timpani

378 *tr* **381** lebhafter Variation IV
2 Etwas breiter $\text{♩} = 96$

388 *pp* 381-382 *f* **393**
2 391-392 *p* *f*

397 8 **405** 5 **412** 9 **421** etwas ruhiger lebhaft und lustig
2 **424** 7
397-404 405-409 *mf* *f* 412-420 422-423 424-430

Variation V $\text{♩} = 50$
Sehr langsam, frei declamierend, sentimental im Vortrag *molto rit.*

431 4 **435** 9 **444** *acc.* 2 *Solo Vc.* erstes Zeitmass **450**
431-434 435-443 445-446

451 *tr* *pp molto cresc. f molto dim. pp* schnell wieder erstes Zeitmass (sehr langsam)
2 *molto ritard.* 5 **461** 9
453-454 456-460 461-469

471 schnell $\text{♩} = 132$ Variation VI

475 *Ob. 1* noch schneller erstes Zeitmass (schnell)
4 **479** 3 *mässiger* 3 2 **487** 3
475-478 479-481 482-484 485-486 490-492

493 10 *Solo Vn.* **503** 5 *Cl. I* **514** Variation VII
ein wenig ruhiger als vorher
493-502 504-508 510-513 *tr* *pp* *ff* *pp* *ff*

516 **520**
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ff* *ff*

522 Variation VIII $\text{♩} = \text{vorher}$
Gemächlich un poco accelerando
6 **531** 8 **539** 8 **547** 4
ff *dim.* *f* *dim.* *p* 525-530 531-538 539-546 547-550 551-554

555 4 Tempo I poco calando 11 2 **573** 16 Variation IX
Schnell und stürmisch
4 4 $\text{♩} = \text{vorher}$ 8 **606** 6
555-558 560-570 571-572 573-588 590-593 594-597 598-605 606-611

Timpani

612 *Vn. I* **616** Variation X Viel breiter *tr* *p* < *tr* *p* <

Viel schneller **625** **632** *ff* *fff*

639 beinahe doppelt so langsam *mf*

648 *f* *dim.*

654 *ff* *f* *dim.*

659 **665** **669** *ff* *f* *dim.* *p*

675 **685** *pp* *ppp* *dim.*

675 **685** *pp* *ppp*

Finale **700** **711** *mf* *pp* *pp* *pp*

689b Sehr ruhig 10 11 2 etwas drängend zurückhaltend 4 2

721 Solo Vc. **727** *pp*

734 *pp*

739 immer ruhiger werden *ppp* *pp*