

Don Quixote

Fantastische Variationen
über ein Thema ritterlichen Characters

Richard Strauss, Op. 35
Edited by Gregory Vaught

Timpani

Introduction (♩ = 96)
Mässiges Zeitmass (ritterlich und galant)

FL. I 3 2 poco rit. (♩ = 88)

9 rit. a tempo 13 5 6 24 Ob. I 5

31 mit Dämpfer tr. etwas lebhafter etwas zurückhaltend früheres Zeitmass (sehr ruhig) 32 p mf p 13-17 18-23 26-30

55 57 6 63 8 ruhig 2 Obs. (gedämpft) 75 ff

76 Dämpfer weg 4 84 7 92 8 tr. p mf p

101 2 tr. 104 3 tr. accelerando 101-102 mf dim. pp 106-108 f

112 2 ritard. 115-116 ff ff

(Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt)

Mässig ♩ = 80 Maggiore ♩ = 96 (Sancho Panza)

122 4 126 13 139 9 148 2 3 156 3

122-125 126-138 139-147 148-149 153-155 156-158

Variation I
Gemächlich ♩ = 84

159 poco ritard. 8 169 8 177

161-168 169-176 Bass Cl.

180 3 poco accelerando 185 ♩ = 100 6 191 mit Holzschlägel 14

p sfz 185-190 fff 193-206

Timpani

Variation II
Kriegerisch $\text{♩} = 116$

207 **3** *Cl. I* 211-212 *tr* *tr*
 207-209 211-212 *p < f* *langsam* *p < f*

217 *tr tr* *tr* **221** **226** *tr* *tr*
 217-220 221-225 226-231 *p < f* *p < f* *Wieder doppelt so schnell*

234 **2** *tr* **3** *tr* *tr* *tr*
 234-235 237-239 241 *p < f* *p < f* *p cresc.* *f*

Mässiges Zeitmass (je nach dem Grundcharakter der verschiedenen Themen reich zu modifizieren)

etwas ruhiger
Variation III

246 **247** *werdend* **256** **268** *accelerando* *früheres Zeitmass*
 248-255 256-264 266-267 269-270

272 **274** **280** *etwas drängend* *lebhaft* **295**
 272-273 274-279 280-282 283-284 288-294 295-300

301 *Solo Va.* **309**
 301-304 *p*

311 **315** *sehr heftig* **321** *Hn. 4* *tr*
 311-314 315-318 319-320 *mf* *cresc.*

325 *tr* *tr* *tr* **329** *Viel langsamer* $\text{♩} = 76$
 325-333 *f* *cresc.* *mf* *f* *p*

334 **337**
 334-337 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

343 **349** *tr*
 343-349 *p* *mf* *f* *mf* *pp*

im Zeitmass

352 *tr* *poco calando* **356** *sehr breit* *tr* *rit.* *im Zeitmass*
 354-355 356-359 *p* *cresc.* *dim.*

363 **365** **370** *immer ruhiger werden*
 365-367 370-377 *p* *pp* *pp*

Timpani

378 *tr* **381** lebhafter 2 Variation IV Etwas breiter $\text{♩} = 96$

388 *pp* 381-382 *f* **393** 2 391-392 *p* *f*

397 8 **405** 5 **412** 9 **421** etwas ruhiger 2 **424** 7 lebhaft und lustig

397-404 $\text{♩} = 54$ *dim.* *mf* *f* 412-420 422-423 424-430

Variation V $\text{♩} = 50$ Sehr langsam, frei declamierend, sentimental im Vortrag *molto rit.*

431 4 **435** 9 **444** *acc.* 2 *Solo Vc.* erstes Zeitmass **450**

431-434 $\text{♩} = \text{wie vorher}$ 435-443 445-446

451 *tr* *pp molto cresc. f molto dim. pp* schnell 2 wieder erstes Zeitmass (sehr langsam) *molto ritard.* 5 **461** 9 453-454 456-460 461-469

471 schnell $\text{♩} = 132$ Variation VI

470b *Ob. 1*

475 $\text{♩} = \text{♩}$ noch schneller 4 **479** 3 mässiger 3 erstes Zeitmass (schnell) 2 **487** 3 475-478 479-481 482-484 485-486 490-492

493 10 **503** *Solo Vn.* 5 *Cl. I* **514** Variation VII ein wenig ruhiger als vorher *tr* *pp* *ff* *pp* *ff*

493-502 504-508 510-513

516 **520** *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ff* *ff*

522 Variation VIII $\text{♩} = \text{♩}$ vorher Gemächlich 6 **531** 8 **539** 8 **547** 4 un poco accelerando 4 *ff* *dim.* *f* *dim.* *p* 525-530 531-538 539-546 547-550 551-554

555 4 Tempo I poco calando 11 2 **573** 16 Variation IX Schnell und stürmisch 4 4 $\text{♩} = \text{♩}$ 8 **606** 6 555-558 560-570 571-572 573-588 590-593 594-597 598-605 606-611

Timpani

612 *Vn. I* 2 *8va* 616 Variation X Viel breiter

613-614 *p <* 617-619 *p <*

Viel schneller

622 3 625 7 632

622-624 625-631 *ff* *fff*

636 3 639 beinahe doppelt so langsam 2 4

636-638 *mf*

643 6 8

f

648 10 12 14

ff *f* *dim.*

653 654 16 18

p

659 6 665 4 669

659-664 665-668 *ff* *f* *dim.*

673 675 10 685

pp 675-684 *ppp*

Finale etwas drängend zurückhaltend

689b Sehr ruhig 10 700 11 711 2 4 2

690-699 700-710 711-712 *mf* 715-718 719-720

721 *Solo Vc.* 727

pp

728 734

pp

735 immer ruhiger werden 739 10

ppp 740-749 *pp*